

L'Accademia Michelangelo, per realizzare un evento così articolato, differenziato e vasto nelle proposte anche dal punto di vista numerico, si avvarrà di numerose competenze specifiche. Verrà a tale scopo potenziato, l'attuale gruppo di lavoro, che dovrà in modo competente e dinamico, gestire la buona realizzazione del festival in oggetto.

Da quanto sopra esposto, crediamo emerga in modo chiaro, che il Fest. Int. di Musica Sacra della Città di Bologna, oltre ad offrire all'utente, una serie ampia di servizi culturali, può diventare un interessante bacino di offerta formativa e lavorativa.

Per quanto riguarda l'asse promozionale del suddetto festival e la distribuzione e divulgazione di tutto il materiale video e cartaceo, che verrà prodotto durante le varie iniziative è intenzione dell'organizzazione del Festival, consegnare gratuitamente, una copia dei documenti video e/o audio e cartacei, a molte Scuole, Istituti, Associazioni Culturali e altri soggetti coinvolti nella divulgazione ed offerta culturale, come anche ad enti e organizzazioni, che operano nel campo dell'assistenza e mutualità e naturalmente a tutti i soggetti Patrocinanti l'evento in oggetto.

A tale riguardo, sono in atto trattative con la testata giornalistica, "Il resto del Carlino, il quale potrebbe essere incaricato della distribuzione commerciale del suddetto materiale.

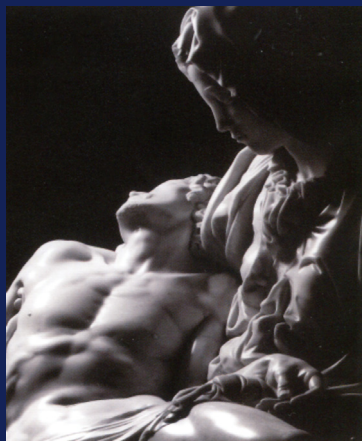
Attraverso accordi mirati, si cercherà quindi, di offrire ad un numero considerevole di persone, l'opportunità di ascoltare e visionare, i vari interventi proposti durante il festival e si coglierà l'occasione di produrre in quegli incontri, altri momenti di servizio culturale, attraverso la realizzazione di concerti e momenti conferenziali.

In copertina: RAFFAELLO

Estasi di Santa Cecilia (patrona della musica)

1514-1515, tela, trasporto da tavola cm. 238x50

Bologna, Pinacoteca Nazionale



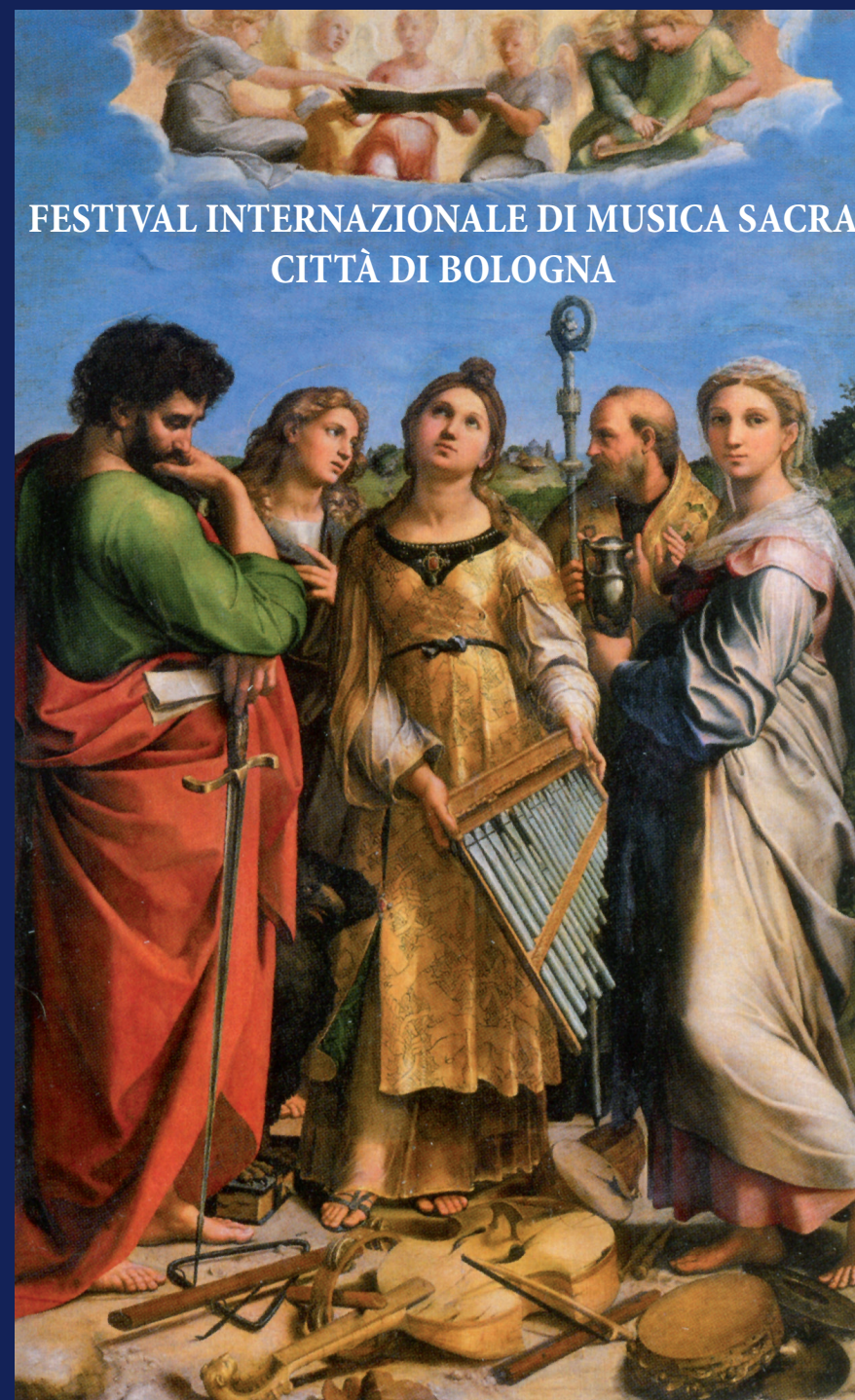
Accademia Michelangelo

Direttore artistico: Maestro Martino Laterza

www.accademiamichelangelo.it

Martino Laterza 347 7210874 / martino.laterza@libero.it

<https://www.facebook.com/pages/Accademia-Michelangelo/223066197703787>



ACCADEMIA MICHELANGELO

La prima edizione del Festival Internazionale di musica Sacra della Città di Bologna, ideato ed organizzato dall'Accademia Michelangelo, si svolgerà nel corso del 2013, auspicabilmente dal mese di Settembre a quello di Dicembre. La programmazione dei concerti più adeguata, prevederebbe l'esecuzione di 20 opere e titoli musicali diversi e la doppia proposta di alcuni di essi, raggiungendo in questo modo la soglia di 30 spettacoli musicali.

Il Festival in oggetto, nel suo esporre percorsi che spaziano dall'offerta musicale a quella conferenziale, si propone di riattivare una vera e profonda, consapevole e riscoperta del nostro immenso patrimonio artistico, culturale e spirituale, puntando sulla centralità della musica sacra, ma anche attraverso la proposta di altri repertori e tematiche.

La scelta dei titoli musicali della prima edizione è dettata dalla precisa volontà di proporre spartiti, creati da compositori, che abbiano vissuto rapporti esclusivi con o nella Città di Bologna. Primo fra tutti sarà W.A.Mozart, che a Bologna soggiornò per diversi mesi, allievo di Padre G.B. Martini. Tutte le varie aree di intervento, si articoleranno per lo più in modo sinergico e simultaneo. I Luoghi che ospiteranno le suddette manifestazioni, saranno sicuramente le Chiese, le Basiliche e la Cattedrale di Bologna, ma saranno anche Sale Comunali e private, Teatri, ed è auspicabile immaginare di realizzare almeno due grandi concerti, nelle Piazze più rappresentative della Città, permettendo in questo modo, una larga partecipazione di pubblico all'evento proposto. È intenzione della direzione dell'Accademia Michelangelo, intervenire a favore dei soggetti colpiti dal recente sisma dell'Emilia Romagna, attivando la realizzazione di almeno due degli eventi previsti, in Comuni appartenenti all'area interessata e ivi indirizzando parte dei proventi, eventualmente ottenuti nel corso dell'intera manifestazione, unitamente ai fondi destinati a realtà appartenenti al Terzo Mondo, segnalati da Unicef.

PROGRAMMA DEGLI EVENTI PREVISTI

Area Musicale:

“MESSA DA REQUIEM” di Giuseppe Verdi

“REQUIEM” k626 di Wolfgang Amadeus Mozart

“STABAT MATER” di Gioacchino Rossini

“MESSA DELL'INCORONAZIONE” di Wolfgang Amadeus Mozart

“ SAN PIETRO” – ORATORIO di Padre Giovanni Battista Martini

“MESSA IN SI MINORE” di Johan Sebastian Bach

“MESSIA” di Georg Friedrich Händel

“ MESSA IN DO MINORE” di Wolfgang Amadeus Mozart

“ LITHANIE ATQUE ANTIPHONAE B. VIRGINIS MARIAE “ di Padre Giovanni Battista Martini

“LA CREAZIONE” di Franz Joseph Haydn

“LE QUATTRO STAGIONI” Oratorio di Franz Joseph Haydn

La prima edizione di questo Oratorio, fu eseguita a Bologna nel 1811, presso la Grande Aula del Liceo Filarmonico e diretta da Gioacchino Rossini

“VESPRI DELLA VIGILIA” di Sergei Vassilievich Rachmaninov

“TE DEUM” di Antonín Leopold Dvořák

“REQUIEM” di Ildebrando Pizzetti

“MAGNIFICAT” di Goffredo Petrassi

“QUATTRO VETRATE DI CHIESA” di Ottorino Respighi

Verranno inoltre proposti brani appartenenti al repertorio Gregoriano e Polifonico, da Palestrina a Corelli...

Area Culturale, Scientifica e Artistica

Prima di ogni concerto o durante, attraverso brevi finestre, si proporranno percorsi di conoscenza delle strutture che ospiteranno l'evento musicale, ma anche di altri edifici in qualche modo collegabili.

Verranno proposti **Percorsi Conferenziali**, circa una decina, di carattere filosofico, storico, psicologico, scientifico ed artistico, dove nella quasi totalità dei casi, la musica, non sempre classica, si intercalerà agli interventi dei docenti.

Nel corso della suddetta manifestazione, saranno presentate almeno tre mostre d'arte figurativa, che verranno allestite all'interno delle strutture che ospiteranno le altre competenze offerte, rassegna musicale e conferenziale, immaginando di poter ospitare prestigiosi Interpreti, storicizzati e non. Saranno banditi concorsi di carattere musicale, poetico e artistico per offrire la possibilità ai compositori vincenti o segnalati da una attenta e competente commissione, di vedere le proprie composizioni, eseguite ed esposte all'interno del festival.

INTERPRETI E PROTAGONISTI

Sono in atto trattative tra l'Accademia Michelangelo e prestigiose Orchestre, Cori e solisti.

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ORCHESTRA E CORO DEL MAGGIO FIORENTINO

ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

ORCHESTRA E CORO DELLA FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI

ORCHESTRA MOZART DI BOLOGNA

ORCHESTRA SINFONICA DI RAVENNA

Considerato il carattere Internazionale della manifestazione, l'organizzazione del Festival in oggetto ha intrapreso contatti anche con Orchestre, interpreti e scienziati non italiani.

In aggiunta ai sopra citati interpreti ed Orchestre, l'Accademia Michelangelo intende valorizzare anche tutte le importanti realtà cittadine e regionali, che svolgono attività musicale e culturale nel territorio, ponendo particolare attenzione a quelle giovanili, dando loro spazi espressivi e di visibilità. Per quanto riguarda i docenti e gli scienziati incaricati a svolgere i percorsi conferenziali, l'Accademia, può contare su collaborazioni già consolidate con professionisti di assoluto valore, i quali in grande parte, fanno parte delle commissioni artistiche e scientifiche dell'Accademia stessa.

PATROCINI

Sono in atto relazioni di conferma di patrocinio al Festival, da parte delle seguenti realtà;

COMUNE DI BOLOGNA

DIOCESI DI BOLOGNA

IL RESTO DEL CARLINO

ASCOM DI BOLOGNA

ISTITUTO PONTIFICIO DI MUSICA SACRA DI ROMA

ARMA DEI CARABINIERI

UNICEF